

1.El Conjuro - James Wan

El conjuro se estrenó en 2013 y ya se ha convertido en una de las películas imprescindibles en la lista de cualquier apasionado del terror. Está basada en la historia real de los reputados investigadores de sucesos paranormales, Ed y Lorraine Warren.

SINOPSIS

En la década de los años 70, la familia Perron aseguró haber tenido contacto con espíritus malvados en su domicilio ubicado en Rhode Island. Estos encuentros sobrenaturales fueron estudiados por el investigador Ed Warren y por su esposa, la médium Lorraine Warren que se dedican al seguimiento de casos espirituales y paranormales. Ahora, Carolyn, Roger Perron y sus cinco hijas se mudan a la casa de sus sueños en Harrisville, pero pronto se dan cuenta que no son los únicos habitantes. Lorraine descubre que las manifestaciones están relacionadas con el espíritu de un niño y una misteriosa caja de música que lleva en la casa varias décadas.

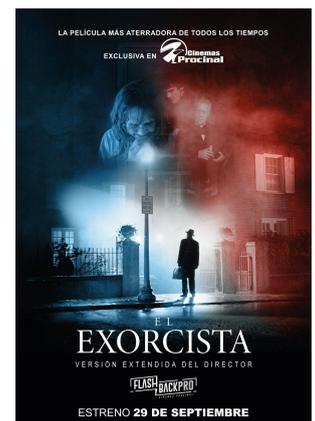


2.El Exorcista - William Friedkin

Si hay que escoger un clásico del cine de terror por excelencia, ese es sin duda El Exorcista. Se trata de una adaptación de la novela de William Peter Blatty inspirada en un exorcismo real en los años cincuenta, en Washington, de una niña de doce años. Y tú, ¿aún no la has visto?

SINOPSIS

Regan, una niña de doce años, es víctima de fenómenos paranormales. Su madre, aterrorizada, tras someter a su hija a múltiples análisis médicos que no ofrecen ningún resultado, acude a un sacerdote con estudios de psiquiatría. Éste está convencido de que la niña es víctima de una posesión diabólica. Por eso, con la ayuda de otro sacerdote, decide practicar un exorcismo.

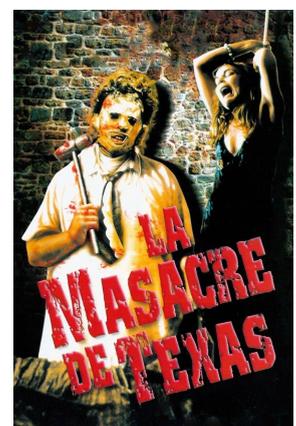


3.La Matanza de Texas - Tobe Hooper

Casi 50 años después de su estreno, La Matanza de Texas sigue siendo una de las películas de terror favoritas de los amantes de este cine. Y es que, aunque a día de hoy impacte mucho menos que en su época, según Eude, "su director marcó un antes y un después en el género por aquel entonces".

SINOPSIS

Un grupo de jóvenes viaja en una furgoneta. Son los hermanos Sally y Franklin Hardesty, éste último parapléjico, y sus amigos Jerry, Kirk y Pam. En su camino recogen a un autoestopista, que se comporta de una forma extraña, pues se hiere a sí mismo y a Franklin con una



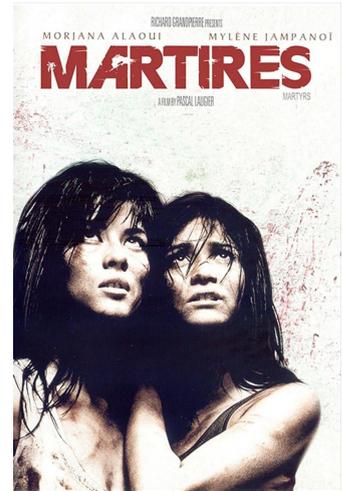
navaja. Los chicos le obligan a bajar del vehículo. Cuando lo hace, el inquietante desconocido marca la furgoneta con su sangre. El grupo llega a una granja propiedad de la familia Hardesty. Kirk y Pam se alejan buscando un sitio en el que poder nadar y llegan hasta una propiedad vecina. Kirk entra para pedir combustible para la furgoneta pero allí es atacado por un hombre que lleva una máscara de piel humana. A partir de ese momento, todos los jóvenes del grupo irán cayendo, uno tras uno, bajo los ataques de este asesino, que forma parte de una familia de caníbales.

4. Mártires - Pascal Laugier

En palabras del propio Eude: "Mártires es muy extraña: parece que va a ser una película normal de un secuestro... pero no. Es muy heavy y no todos pueden verla. Es una película muy cruda y quizá la que más pueda sorprender a un analista". Se trata de una película muy poco conocida pero "imprescindible" según Eude, sobre todo si eres un amante del cine de terror. Para el freestyler, lo que más sorprenden son "sus giros argumentales", pues "te va sorprendiendo cada vez más".

SINOPSIS

Francia, principios de los años setenta. Lucie, una niña de diez años, desaparecida unos meses antes, es encontrada vagando por la carretera. Las razones de su secuestro siguen siendo un misterio.



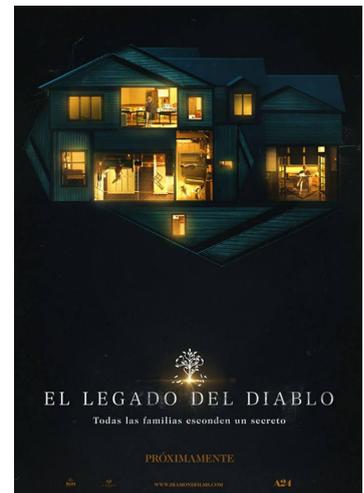
5. Hereditary - Ari Aster

Quizá Hereditary es una de las películas más controvertidas de los últimos años, pues, tal y como dice Eude, es una película "muy incómoda". Sin embargo, él mismo admite que, "para bien o para mal, las películas que te hacen sentir cosas son las mejores".

SINOPSIS

Cuando Ellen, la matriarca de la familia Graham, muere, su familia comienza a descubrir secretos extraños y cada vez más aterradores sobre sus antepasados. Cuanto más descubren, más tendrán que enfrentarse al siniestro destino que parecen haber heredado.

Hereditary cuenta la historia de la familia Graham, un linaje que empieza a desmoronarse tras la muerte de la matriarca. Tras su pérdida, Annie (Toni Collette) y su familia se ven hostigados por una presencia maligna que trae consigo una serie de sucesos inexplicables. Una de las más afectadas por la situación es su hija Charlie (Milly Shapiro), una niña solitaria que apenas se relaciona con la gente que le rodea y que es consciente de que algo extraño está ocurriendo.

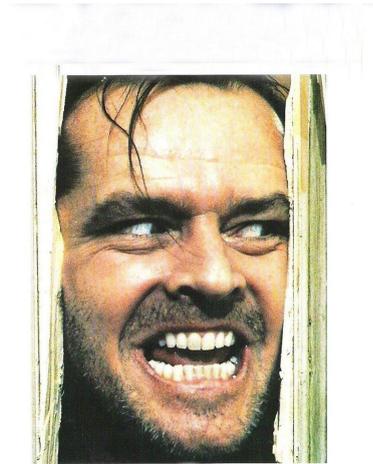


6.El Resplandor - Stanley Kubrick

El Resplandor es un clásico en toda regla y la historia que envuelve a la película es escalofriante. Su actriz protagonista, Shelley Duvall, quedó traumatizada tras el rodaje; la tensión diaria y las continuas exigencias del director le acarrearón ataques de pánico, pérdida de cabello y una posterior depresión. Incluso al propio escritor de la novela en la que está basada, Steven King, no le gustó la película. Sin embargo, hoy en día es otra de las imprescindibles.

SINOPSIS

Jack Torrance es un hombre que se muda con su familia a un hotel aislado que debe cuidar, con la esperanza de salir del bloqueo creativo de su escritura. Mientras Jack no puede escapar del bloqueo, las visiones psíquicas de su hijo van en aumento.



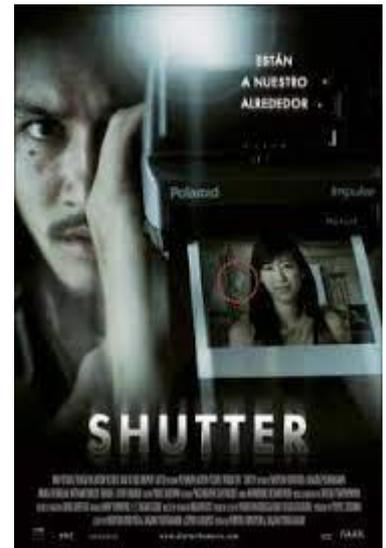
EL RESPLANDOR

7. Están entre nosotros- Banjong Pisanthanakun, Parkpoom Wongpoom

Es un largometraje, una asfixiante e hipnótica historia de terror y fantasmas, exhibida con gran repercusión en la Sección Oficial del Festival de Sitges, y en numerosos festivales internacionales. A partir de fotografías periodísticas y policiales de hechos reales – específicamente, los disturbios ocurridos en Tailandia en 1973 – los realizadores tuvieron la ocurrencia de desarrollar una historia de terror sobrenatural basada en la aparición inexplicable de figuras espectrales

SINOPSIS

Tras una fiesta con amigos, Jane y su novio fotógrafo Tun tienen un accidente de coche, en el que Jane atropella accidentalmente a una mujer. Tun le prohíbe salir del coche y se alejan dejando a la chica en la carretera.



Tun comienza a descubrir misteriosas sombras blancas y rostros en sus fotografías. Jane cree que estas imágenes pueden ser el fantasma de la chica que atropellaron. Tun, que sufre fuertes dolores de cuello desde el accidente, visita a un especialista y se consterna al descubrir que su peso es casi el doble del habitual. Descarta la idea de estar embrujado, aunque sus amigos también se ven perturbados por esta entidad.

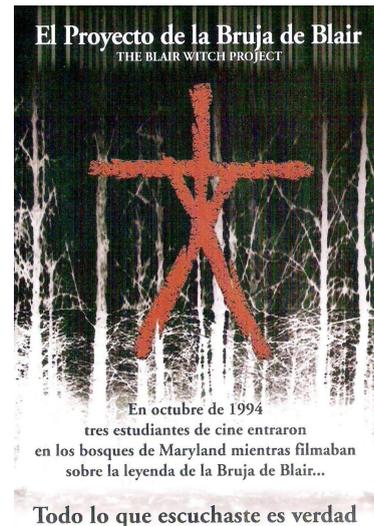
8.El proyecto de la Bruja de Blair - Daniel Myrick

El proyecto de la Bruja de Blair marcó otro punto de inflexión en el cine de terror por su narrativa en formato de falso documental. La estrategia de marketing que envuelve al filme dejó una lección cinematográfica para la historia, pues rompió las barreras entre la realidad

y la ficción. Y es que la propia película, supuestamente, era una historia real, pues la productora creó hasta un blog donde anunciaba que habían encontrado unas cintas de unos muchachos desaparecidos que fueron a grabar un documental de una leyenda urbana de una bruja... y para saber el resto, tendrás que ver la película.

SINOPSIS

Tres cineastas trataron de grabar un documental en 1994 sobre la leyenda local de la bruja de Blair. Nunca se volvió a saber de ellos. Tiempo después se encontró la cámara con la que rodaron y en la que se mostraban los terroríficos acontecimientos.



9. Déjame Salir - Jordan Peele

Para Eude, Déjame Salir es imprescindible por lo "diferente" que es, pues la trama te atrapa como nunca, y más después de los giros narrativos que van desvelando la historia. La película ganó un Oscar en 2017 a Mejor Guión Original y su importancia es crucial, pues es tan solo la sexta película de terror nominada a la estatuilla más prestigiosa de la industria en toda la historia.

SINOPSIS

Chris es un joven y exitoso fotógrafo afroamericano que, desde hace cinco meses, sale con Rose, una chica blanca. Aunque no está muy convencido, termina accediendo a la invitación de Rose para conocer a su familia por lo que ella le invita a pasar un fin de semana en el campo con sus padres, Missy y Dean. Al principio, Chris piensa que el comportamiento complaciente de los padres se debe a su nerviosismo por la relación interracial de su hija, pero a medida que pasan las horas, todo cambia.



10. Terror en Amityville - Andrew Douglas

Aunque la película se sitúa en Long Island, esta se filmó en Chicago, Antioch, Buffalo Grove y Fox Lake en Illinois y en Salem y Silver Lake en Wisconsin. La casa utilizada es una mansión construida en los años 1800, la casa fue modificada temporalmente para agregar las famosas "ventanas de ojo". La casa está ubicada en Salem, en el 27618 de Silver Lake Road. La fachada construida para la película costó alrededor de \$60,000 dólares. Después del fin de la producción, la fachada permaneció en la casa durante un tiempo y finalmente fue cuidadosamente retirada. Las famosas ventanas de "ojos malignos" se conservaron en secciones de las paredes que todavía tienen el papel tapiz utilizado en la película. En 2017, las ventanas se vendieron luego de haber permanecido en el ático de la casa por más de una década. El comprador vive en el mismo vecindario y tiene las ventanas en exhibición.

MGM afirmó que la nueva versión se basó en nueva información descubierta durante la investigación de los eventos originales, pero George Lutz más tarde afirmó que nadie habló

con él o su familia sobre el proyecto. Cuando inicialmente escuchó que estaba en marcha, su abogado contactó al estudio para averiguar qué tenían en las etapas de planificación y para expresar la creencia de Lutz de que no tenían derecho a proceder sin su opinión. Se enviaron tres cartas y no se respondió ninguna. En junio de 2004, el estudio presentó una moción de "alivio declaratorio" (declaratory relief en inglés) en la corte federal, insistiendo en que tenían derecho a hacer un remake, y Lutz respondió, citando violaciones del contrato original que había continuado durante los años posteriores al estreno de la primera película.³ El caso quedó sin resolver cuando Lutz murió en mayo de 2006.

SINOPSIS

El 13 de noviembre de 1974, la policía del condado de Suffolk recibió una terrorífica llamada para que acudieran cuanto antes al número 112 de la Avenida Ocean, en Amityville, Long Island. Al llegar a la casa descubren una espeluznante masacre que conmocionó a todo el pueblo. Ronald DeFeo Jr. confesó haber matado con una escopeta a sus padres y a sus cuatro hermanos mientras dormían. Al parecer, unas voces eran las que le impulsaron a cometer el asesinato. Un año más tarde, el matrimonio formado por George y Kathy Lutz se muda a esa misma casa con sus hijos con el fin de tener el hogar que siempre habían soñado. Pero pronto comienzan a ocurrir cosas raras: su hija Chelsea se inventa una amiga imaginaria llamada Jodie, y George comienza a tener visiones espeluznantes y a escuchar en su cabeza unas malignas voces.

